
OPCIÓN A

- 1 Comente las características esenciales del lenguaje periodístico que aparecen expresamente reflejadas en el texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)**
- 2 Explique razonadamente las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguientes fragmento (puntuación máxima: 2 puntos):**

Unos seres se encuentran concibiendo en un instante crucial y otros bucean entre los velos de una metamorfosis cuya interrupción desencadenaría efectos monstruosos.

- 3 Diga el significado de pavor (pár. 2) e indique otra palabra que tenga su misma raíz léxica. (Puntuación máxima: 1 punto)**
- 4 Explique la función que desempeñan en el texto no obstante (pár. 3) y más bien (pár. 3). (Puntuación máxima: 1 punto)**

Ejercicio de Comentario de texto

- a) Cada incorrección ortográfica, gramatical o léxica se penalizará con 0,5 puntos.
- b) Por errores reiterados de puntuación o acentuación se aminorará la calificación en 0,5 puntos.
- c) La penalización por motivos de expresión formal no podrá exceder de 3 puntos.

1 Cuestiones sobre el texto:

- a) **Ponga un título al texto y justifíquelo. (puntuación máxima: 1 punto).**
- b) **Explique brevemente el sentido de esta afirmación (puntuación máxima: 1 punto):**

Hasta hace poco la naturaleza constituía una coreografía idónea para ponerse al servicio de los habitantes urbanos, pero ahora tal consideración es profundamente reaccionaria.

- 2 Resuma el contenido del texto en un máximo de diez líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos)**
- 3 Elabore un comentario crítico fundamentado en el texto. (Puntuación máxima: 6 puntos).**

Respuesta al ejercicio de Lengua Española Opción A

1 El alumno debe encontrar ejemplos en el texto de, al menos, las siguientes características:

- El emisor tiene voluntad de estilo. En el texto dado aparece un prosa cuidada con expresiones como “coreografía idónea”, “incesante conciencia”...
- Se dirige a un público normal, medio. El texto cobra carácter divulgativo
- Mezcla objetividad y subjetividad
- Aparecen recursos literarios como hipérbaton, comparaciones, metáforas.
- No es un tema de ficción sino un tema humanístico real
- La argumentación no es exhaustiva
- Las circunstancias espacio-temporales del autor se proyectan sobre el texto
- Posee intención didáctica, procurando extraer consecuencias prácticas para la vida, abriendo horizontes.

2 Explique razonadamente las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguientes fragmento (puntuación máxima: 2 puntos):

Unos seres se encuentran concibiendo en un instante crucial y otros bucean entre los velos de una metamorfosis cuya interrupción desencadenaría efectos monstruosos.

Más que de oraciones conviene hablar de proposiciones. De tal forma, encontramos una oración compleja compuesta de tres proposiciones.

La primera proposición es : Unos seres se encuentran concibiendo en un instante crucial.

La segunda proposición es: Otros bucean entre los velos de una metamorfosis

La tercera proposición es: cuya interrupción desencadenaría efectos monstruosos.

Entre la primera proposición y la segunda existe una relación sintáctica de coordinación copulativa mediante el nexo. Ambas se suman, están en el mismo plano sintáctico. La tercera con respecto a la segunda mantiene una subordinación sintáctica propia de una subordinada adjetiva, es decir, de complemento del nombre (en este caso, del nombre metamorfosis).

3 Diga el significado de pavor (pár. 2) e indique otra palabra que tenga su misma raíz léxica. (Puntuación máxima: 1 punto)

Pavor significa temor, con espanto o sobresalto. Otras palabras con la misma raíz léxica son pavoroso, pavura, pavorosamente.

4 Explique la función que desempeñan en el texto no obstante (pár. 3) y más bien (pár. 3). (Puntuación máxima: 1 punto)

No obstante funciona como un nexo adversativo que sirve para oponer lo que viene a continuación con respecto a la oración anterior.

Más bien funciona como un nexo explicativo que matiza con lo que viene a continuación lo expresado en la oración anterior.

Respuesta al comentario de texto

1 Cuestiones sobre el texto:

a) Ponga un título al texto y justifíquelo. (puntuación máxima: 1 punto).

No ha de ser muy largo. Conviene que conjugue la originalidad con la síntesis cierta de todo el texto. Valdría, por ejemplo, “La armonía de la naturaleza frente a las masas”

b) Explique brevemente el sentido de esta afirmación (puntuación máxima: 1 punto):

Hasta hace poco la naturaleza constituía una coreografía idónea para ponerse al servicio de los habitantes urbanos, pero ahora tal consideración es profundamente reaccionaria.

El alumno debe encontrar ejemplos que conozca por su propia experiencia o lecturas en lo que se evidencie que los tiempos han cambiado y, por lo tanto, existen nuevas realidades sociales y ecológicas.

2 Resuma el contenido del texto en un máximo de diez líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos)

El alumno debe tener en cuenta que no se trata de opinar ni parafrasear el texto. Únicamente se trata de expresar con sus propias palabras lo mismo que dice el texto.

3 Elabore un comentario crítico fundamentado en el texto. (Puntuación máxima: 6 puntos).

El alumno debe tener en cuenta que debe argumentar todas las afirmaciones que haga. Procurará ser comedido, encontrando distintos puntos de vista. No será polémico y aludirá constantemente al texto.