

# **I Encuentro Internacional “Para qué arte”**

**Arte y naturaleza**

**11 y 12 de abril de 2013**

**Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada**

**Centro José Guerrero de Arte Contemporáneo**

## **Organiza**

Grupo de Investigación “Estudios sobre filosofía, retórica y estética”  
Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Filosofía I de la Universidad  
de Granada

## **Colabora**

Centro José Guerrero de la Diputación Provincial de Granada  
Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada

## **Comité organizador: miembros del grupo de investigación HUM 192 de la Universidad de Granada**

Leopoldo La Rubia de Prado  
María del Carmen Rodríguez Martín  
José Francisco Zúñiga García  
Luis Manuel Rodríguez Martín  
Nemesio García Carril

## **Comité científico**

Mariflor Aguilar Rivero, UNAM (México D.F., México)  
Georg Bertram, Universidad Libre de Berlín (Alemania)  
José García Leal, Universidad de Granada (España)  
María Antonia González Valerio UNAM (México D.F., México)  
José Luis Molinuevo, Universidad de Salamanca (España)  
Aníbal Rodríguez Silva, Universidad de Los Andes (Trujillo, Venezuela)  
Marta de la Vega, Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, Venezuela)

*Cuestionarnos ¿Para qué el arte? supone un gran desafío teórico por la dificultad de encontrar una respuesta después de sus anunciadas muertes y fines. El Grupo de Investigación “Estudios sobre filosofía, retórica y estética” organiza el encuentro “Arte y Naturaleza” con el objetivo de crear un espacio de diálogo plural sobre cuestiones que vinculan ambos ámbitos teniendo como marco de referencia la pregunta inicial. Para ello, se ha planteado una cuádruple perspectiva de abordaje donde se reflexionará acerca del instinto artístico, la libertad y el determinismo estético, la imagen de la naturaleza en el arte y la inteligencia artificial.*

## Programa

Jueves, 11 de abril de 2013

***Mañana. Aula García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras***

9:00 Recepción de participantes e inauguración del encuentro.

9:30 Primera mesa de comunicaciones. Modera: José Francisco Zúñiga García.

- *Suprarregulaciones en la producción artística.*

Juan Carlos González Vidal (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México).

- *Corrientes, modas y estilos como formas de determinismo artístico: el arte vanguardista de las primeras décadas del siglo XX*

Teresa Puche Gutiérrez (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México).

- *¿Es posible la libertad absoluta en arte? El caso de Warhol.*

Carlos Rodríguez Rodríguez (Universidad de Granada).

- *¿Sueñan los androides? El sentido de la producción artística.*

Rodrigo Pardo Fernández (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México).

11:00 Segunda mesa de comunicaciones. Modera: Nemesio García-Carril Puy.

- *Imitación e influencia.*

Juan Ignacio Hernáiz Blázquez (Universidad Complutense de Madrid).

- *Arte: Mecanismo adaptativo.*

María Belén Ruiz Ruiz e Irene Zamora Sevilla (Universidad de Granada).

- *El kitsch y el sentido darwinista de lo bello.*

María Jesús Godoy Domínguez (Universidad de Sevilla).

12:30 Descanso.

13:00 Conferencia.

*Alfred North Whitehead: la naturaleza como proceso creativo (Art of Life).*

Stascha Rohmer (Universidad Humboldt de Berlín).

***Tarde. Sala del Mural del Palacio de la Madraza***

17:00 Tercera mesa de comunicaciones. Modera: Luis Manuel Rodríguez Martín.

- *Taxonomías (fantásticas): Arte y Naturaleza en J. Svankmajer y E. Haeckel.*

María del Carmen Rodríguez Martín (Universidad de Granada).

- *Cosmología, Estética y Educación.*

Henrik Zinkernagel (Universidad de Granada).

- *Naturaleza, nuevas tecnologías y cambio de imaginarios.*

Antonio Aragón Rebollo y Alejandro Lozano Muñoz (Universidad de Granada y Universidad de Salamanca).

- *¿Para qué el desecho en el arte? Arte, basura y naturaleza.*

Carmen Senabre Llabata y Rosalía Torrent Esclapés ( Universidad de Valencia y Universidad Jaume I de Castellón).

19:00 Descanso.

19:30 Conferencia.

*Arte, naturaleza y religión.*

Sixto Castro (Universidad de Valladolid).

**Viernes, 12 de abril de 2013**

***Mañana. Aula García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras***

9:00 Cuarta mesa de comunicaciones. Modera: Carmen Rodríguez Martín.

- *Determinismo y libertad. A propósito de la estética de Nietzsche.*

Marta de la Vega Visbal (Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Caracas, Venezuela).

- *¿Qué queda cuando el arte deja de ser la manifestación adecuada del espíritu? A propósito de Hegel y el arte contemporáneo.*

José Francisco Zúñiga García (Universidad de Granada).

- *De la aesthesis a la filosofía del arte. El viraje de la estética en la filosofía de Hegel.*

Francisco Javier Alcalá Rodríguez (Universidad de Málaga).

- *La estética del determinismo kafkiano y el dead end del existencialismo.*

Leopoldo La Rubia de Prado, Universidad de Granada.

11:00 Descanso.

11:30 Conferencia.

*IAMUS: La computación evolutiva como fuente de inspiración musical.*

Gustavo Díaz-Jerez, músico.

12:30 Quinta mesa de comunicaciones. Modera: Carmen Rodríguez Martín.

- *Sintetizador tímbrico perfecto y ejecución musical.*

Pablo Fernández Rojas (Universidad de Granada).

- *¿Pueden las máquinas crear? Contribución al bosquejo de una problemática.*

Cristina Morales Saro (Universidad de Oviedo).

- *c:\erase Compositor c:\write Iamus.*

Isabel Martínez Segura y José Francisco Gallardo García (Universidad de Granada).

- *Platonismo musical e inteligencia artificial. ¿Pueden componer los ordenadores?*

Nemesio García-Carril Puy (Universidad de Granada).

***Tarde. Aula García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras***

16:00 Sexta mesa de comunicaciones. Modera: Leopoldo La Rubia de Prado.

- *Encuentros y desencuentros del arte y sus imágenes.*

Alejandro Robles (Universidad de Granada).

- *La imagen de la mujer en el arte: del no-lugar al lugar natural.*

Marisa Vadillo Rodríguez (Universidad de Sevilla).

- *Imagen y memoria en el acto artístico.*

Úrsula Tutosaus (Universidad de Granada).

- *¿Quién puede domesticar el arte? La distinción entre arte e imagen desde Wittgenstein.*

Luis Manuel Rodríguez Martín (Universidad de Granada).

***Tarde. Centro José Guerrero***

19:00 Visita al Centro José Guerrero.

19.30 Conferencia.

*Monte, mar y horizonte. Eduardo Chillida y el diálogo del arte con la naturaleza.*

Ana María Rabe (Universidad de Frankfurt).

20:30 Clausura del encuentro.